

DÍAPASON

HI-FI
11 ÉTAGES PHONO
AU BANC D'ESSAI

● **VIVALDI**
HÉROS D'UN
NOUVEAU FILM

● **LEONIE
RYSANEK**
LA POSSÉDÉE

● **FAUST**
EN DIX ALBUMS
CULTES

● **ALLEGRI**
LES SECRETS
DU MISERERE



ALEXANDER MALOFEEV
LE NOUVEAU PRODIGE
DU PIANO

De ROME à VENISE...

HANDEL EN ITALIE

Le printemps
du génie



N° 755 S MAI 2026

L 11950 - 755 S - F: 9,90 € - RD

BEL : 11,50€ - ESP : 11,50€ - GR : 11,50€ - DOM S : 11,50€ - ITA : 11,50€ - LUX : 11,50€ - PORT CONT : 11,50€ - CAN : 12,95\$CAN - MAR : 125DH - TOM S : 1320CFP - TOM A : 2240CFP - CH : 16FS - TUN : 33DTU

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR

Solutions secteur & réseau

Quoi de commun entre le sujet de la maîtrise du courant secteur et celle du flux Ethernet ? Tous deux sont soumis au bruit électronique ayant au moins deux origines : les perturbations radiofréquences d'une part (RFI de 3kHz à 300GHz) et les interférences électromagnétiques d'autre part (EMI de 10kHz à 1GHz). Qu'enseigne la lecture de ces chiffres ? Que leurs fréquences peuvent affecter directement le spectre audible. Ajoutons pour la circonstance et s'agissant du secteur que le bruit se propage par la phase et le neutre, mais aussi par la terre, dont le potentiel est rarement identique d'un point à l'autre, d'un appareil à l'autre, et qu'il convient dans l'idéal de ramener tous les maillons de la chaîne à un potentiel unique afin de lutter contre cette source de bruit.

« Ethernet m'a tuer »

C'est plus insidieux encore pour la liaison en Ethernet qui n'est pas non plus exempte de perturbations, qu'elles soient électromagnétiques ou liées à une mauvaise transmission de données généralement imputable à la qualité des câbles RJ45 pensés au départ pour des applications informatiques. On les choisira de préférence certifiés en Catégories 7 ou 8 (1 ou 2 Gigabit), car blindés et mieux protégés. On ne traitera pas ici de la fibre optique censée résoudre la majorité des problèmes de sensibilité aux différents perturbateurs, mais qui en pose d'autres d'ordre technique et mécanique, depuis le choix du type de fibre jusqu'aux difficultés de la déployer du fait d'un matériau peu flexible, en passant par la question sensible de la chauffe des modules SFP.

Sachant que les effets se cumulent, on prendra soin, et ces quelques exemples tendent à en dresser un éventail, de soigner les tenants – le secteur – et les aboutissants – le réseau. En se rappelant aussi que seul importe le résultat.

Filtres et conditionneurs secteur

SILENT ANGEL Forester FPC

Devant nous une drôle de boîte noire en alliage d'aluminium japonais ADC12 haute d'à peine 6,5 cm avec une emprise de 20x20 cm. Son objet, la « réduction du bruit d'alimentation secteur de mode quantique ». Avec la promesse de « détecter et corriger les écarts de phase du courant » et de « convertir les parasites électriques en énergie lumineuse ». De part et d'autre de la prise pour cordon IEC, quatre clefs pour la mise en service ou la coupure de deux filtres parallèles A et B, le démarrage d'un générateur de fréquence avec voyant de statut (Normal, Error ou Off) et un choix de fréquence d'intervention *High* (432 Hz) ou *Low* (7,83 Hz). Le fabricant de Shenzhen précise en outre que les filtres A/B sont identiques et sans hiérarchie, leur emploi étant à ajuster selon ses préférences. Branché sur la barrette de distribution de notre système composé en lecture d'un trio Soulnote Z-3, X-3 et D-2 (*streamer*, horloge et DAC), suivi d'un préampli Luxman CL-1000, de blocs Bryston 28B³ et de nos enceintes Fostex GX250MG, le résultat ne se fait pas attendre.

On note une amélioration de la micro-dynamique et un apport en aération (sur 432 Hz). Les contours se précisent, on sort du flou. Dire que c'est spectaculaire serait mentir, plutôt insidieusement indispensable une fois goûté.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 2299€. elitediffusion.com



SHUNYATA Gemini 4

Filtrer efficacement les perturbations secteur, mais aussi celles venant des maillons connectés, tout en reliant ces appareils au même potentiel de terre, telle est la promesse du Gemini dans ses deux versions à quatre ou sept sorties. D'où son nom, « Gémeaux ». S'ajoute à cela un interrupteur avec disjoncteur électromagnétique pour une protection contre les surintensités. Le boîtier en aluminium et acier reste léger (3 kg et 4,5 kg pour le Gemini 7). Le bruit y est traité selon une technologie NIC (*Noise Isolation Chamber*) qui absorbe les bruits haute fréquence sans bobines, condensateurs ou transfos. Sur le site du fabricant de Poulsbo (Etats-Unis), un document très didactique expose la méthode pour relier les masses au même potentiel. Nous avons branché notre système à l'aide d'une autre barrette secteur pour les sources – quatre sorties, c'est peu – et connecté les masses du préampli et du *switch* Unio Poki. Le câble d'alimentation est un Shunyata Theta XC. En résulte un son très droit, solide et franc, avec une très bonne assise. C'est propre et sans défaut, bien proportionné en termes de spatialisation. Réunir les masses au même potentiel affine encore la représentation, en faisant un tout-en-un respectueux du signal.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : Gemini 4 : 3690€. Gemini 7 : 4500€. europe-audio-diffusion.com



SILENT ANGEL Forester FGC

Fautrices de perturbations, les masses peuvent être aussi ravageuses que la fameuse ronflette redoutée par les amateurs de vinyle. Transposé au monde du numérique, cela prend la forme d'un manque de résolution et d'une sorte de platitude globale. C'est là qu'intervient le Forester FGC, jumeau du Forester FPC (voir ci-contre), avec sa mise à la terre active de tous les appareils dont on connecte la masse à l'une des deux bornes vissantes jouxtant la prise secteur IEC. Clairement orienté vers le streaming *high-end*, le principe est d'isoler les maillons et d'éliminer bruit et interférences électromagnétiques en générant des signaux en opposition de phase. Quatre clés comme sur le FPC, avec des fonctions identiques. Le schéma type : y connecter *switch* et *streamer*. *Impedance* et *Frequency* sur *High*, on gagne en subtilité et en résolution des micro-informations. Le message est plus fouillé, complexe et profond. Perspective et immersion sont améliorées.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 2999€. elitediffusion.com



AUDES ST-1500DC

Venu d'Estonie, ce conditionneur secteur fonde son action sur une isolation galvanique totale procurée par un transfo pouvant fournir 1500 VA (6,8 A) tout en faisant face à de fortes surintensités sans provoquer de chutes de tension. De par sa conception, il bloque le courant continu et fonctionne comme un filtre passe-bas avec une fréquence de coupure de 800 Hz, éliminant les pollutions haute-fréquence. Doté d'une protection contre les surcharges et thermique, d'un système de démarrage progressif, ainsi que d'un voltmètre, un ampèremètre et un disjoncteur ainsi que cinq prises de type Schuko. A cause du transfo, phase et neutre sont indifférenciés. Massif, son poids atteint 25,5 kg. A l'usage, on dirait Mr. Propre, l'ampleur en plus. La dynamique instantanée, même avec nos blocs Bryston 28B³, est comme soulignée, tandis que les micro-informations et tout ce qui touche à la spatialisation sont en net progrès. Avec un sentiment d'aisance et de plénitude rares. De ce fait, vivement conseillé.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 4000€. musikii.com



STROMTANK SEQ-5

Pour résoudre les problèmes de courant secteur pollué, rien de mieux que de le recréer à partir de batteries. C'est ce que propose l'allemand Stromtank basé à Berlin avec ses modèles S-1000 à S-6000. Si ce n'est qu'une telle solution a un prix conséquent. Sans aller jusque-là, cette barrette avec filtre DDS (*Digital Distortion Suspension*) supprime la contamination du secteur sans nuire à la dynamique. Celui-ci élimine les fréquences polluantes (entre 50 et 200 kHz) sans altérer le courant porteur. Démontré à la mesure, on note un rejet sensible des bruits liés aux alimentations à découpage et appareils numériques divers. La barrette en acier, aluminium et magnésium comporte un interrupteur général avec allumage séquentiel des cinq prises Schuko. La prise IEC est de type C20 pour forte puissance, câble et détecteur de phase inclus. D'un point de vue sonore, il est avant tout tonique, privilégiant cet aspect sans que cela soit au détriment de la résolution. Fidèle à sa promesse !

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 4380€. yoursystemisfantastic.com



Switch Ethernet

SilentPOWER Omni LAN

SilentPower est la division de l'anglais iFi Audio spécialisée dans les interfaces réseau et les alimentations bas bruit. En 2024, nous plébiscitions le LAN iPurifier Pro, un boîtier de la taille d'un paquet de cigarettes réalisant une isolation galvanique de l'Ethernet par conversion du signal RJ45 entrant en optique suivie de l'opération inverse pour retrouver un RJ45 dépollué en sortie (*Diapason d'or*, cf. n° 736). L'Omni LAN se présente comme un commutateur réseau haute performance. Il associe une isolation galvanique optique, des transfos en entrées/sorties RJ45, un traitement avec horloge femto 10 MHz pour lutter contre le *jitter*, et une configurabilité avec affichage sur écran couleur et menus. Côté connectique, neuf ports « Standard » dont un optique SFP et quatre ports « Ultra Pure » bénéficiant des trois niveaux d'isolation (deux RJ45, un M12 pour l'industrie et un SC en fibre optique). Le débit annoncé à 1 Gbit/s supporte audio comme vidéo. Une BNC permet de sortir le signal d'horloge ou l'inverse. L'alimentation est externe via un bloc 9 V CC. Bien que destinés à des équipements moins critiques, les ports Standard communiquent avec les Ultra Pure, mais c'est sur les deux RJ45 Ultra Pure que nous testons l'Omni LAN avec notre *streamer* Soulnote Z-3. En comparaison du LAN iPurifier Pro que nous utilisons quotidiennement, le signal apparaît comme augmenté en subtilité et en texture. On peut même parler d'extrême clarté et de finesse en progrès. C'est rapide et vif, avec une mise en valeur du médium qui procure un sentiment de libération et d'éloquence. Un excellent combo à un tarif des plus réalistes.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 799€. fusion-acoustic.com



ROBOLI Switch S40 Ecoline

La marque française animée par Olivier Robert s'est fait une spécialité du traitement Ethernet avec pas moins de six commutateurs réseau à son catalogue. Le S40 Ecoline est le plus accessible et existe en deux variantes : la première avec alimentation externe 12 VCC, la seconde, dite redondante, combinant deux blocs 12 V travaillant en pont, avec une fréquence de redressement de 100 Hz au lieu de 50 Hz. Le cœur est le même, logé dans un boîtier en aluminium perché sur deux plots Bois-Debout en charme chargés de dissiper les vibrations affectant la micro-dynamique. Sur un des flancs, quatre ports RJ45 Gigabit et deux cages SFP Gigabit cuivre ou fibre, de quoi envisager une connexion vers sa Box ou son *streamer* en optique. Inséré en RJ45 entre notre arrivée internet et notre *streamer* Soulnote Z-3, le résultat est musicalement convaincant dès l'option *Single* : on note une belle ouverture, de la présence, de l'éloquence, quelque chose de neutre aussi, sans intervention douteuse sur le signal. En mode redondant, on peut même parler de caractère « ultra *master* », avec des sonorités pleines et solides, en même temps une profondeur et une forme de subtilité qui font que l'on n'a pas envie de revenir en arrière. En un mot : vérité.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : S40 Ecoline Single : 885 €.

S40 Ecoline Redondant : 1115 €.

robolidesign.com



UNIO Poki

Présenté au HiEnd Asia de Singapour en 2025, l'Unio Poki est le premier *switch* Ethernet de la société Ungnoi basée à Hong Kong. Sa spécialité ? Le contrôle des vibrations en hi-fi ; à voir le soin dont a bénéficié le Poki, on est convaincu. Premier contact, celui d'un boîtier massif (3,2 kg) dont la partie supérieure est usinée CNC dans un bloc d'aluminium (capot et trois côtés d'un seul tenant). Socle et face arrière également en aluminium, le tout d'une qualité remarquable. Rompant avec la norme, le Poki aligne quatre ports LAN 2,5 Gbit/s, un port « Zen Zone » avec traitement séparé en 1 Gbit/s, un autre SFP 10 Gbit/s/1 Gbit/s, et une BNC *Clock In* 50Ω 10MHz. L'alimentation fait appel à un bloc externe 12V CC et une borne de terre complète le tout. A l'intérieur, les signaux sont mis en forme et recadencés par une horloge à très faible bruit de phase garantissant la fiabilité des données à toutes les vitesses de transmission. Câblage ultra-soigné et fibre de carbone japonaise pour réduire les interférences électromagnétiques. A l'écoute, le bilan est élogieux : en 2,5 Gbit/s, les timbres sont d'une complexité rare et la scène sonore montre un approfondissement notoire, avec une présence organique et des détails d'une finesse inhabituelle. *Streamer* sur Zen Zone, l'acuité fait un bond, mais on perd en souplesse. Le choix du roi.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 1260 €. home-acoustique.fr



SILENT ANGEL Bonn N8C

Outre le traitement secteur et celui de la terre avec les Forester FPC et FGC, le spécialiste du streaming basé à Shenzhen s'est aussi penché sur l'optimisation de l'audio en réseau avec son commutateur Bonn N8C présenté dans le même demi-cube en aluminium massif que les deux autres, d'où une protection efficace contre les vibrations mécaniques et les perturbations électromagnétiques comme radiofréquences. Son action est double : minimiser le bruit intégré au signal entrant et réduire les erreurs de transmission de données envoyées par paquets en TCP (*Transmission Control Protocol*). Sur le panneau arrière, huit ports RJ45 Gigabit, une prise coaxiale pour alimentation 12V CC – pour la Forester F2 de Silent Angel, mais toute alimentation compatible convient – et une BNC pour ajouter une horloge 25 MHz telle que la Genesis GC. Sans horloge, le Bonn N8C séduit instantanément par ce mélange de sérénité et de plénitude qu'il apporte à la restitution, surtout sur des signaux purement acoustiques riches en micro-informations d'ambiance et en dégradés de timbres. Les autres termes qui viennent à l'écoute substance et sobriété. Avec l'horloge, on franchit un pas supplémentaire, mais la note devient elle aussi substantielle.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : Bonn N8C : 1499 €. Forester

F2 : 1399 €. Genesis GC : 1599 €.

elitediffusion.com



DELA S50

Les stratégies de marques suivent les marchés et leurs évolutions. Ainsi Melco, l'entreprise fondée par Makoto Maki en 1975, a pris en 2025 le nom de Buffalo et donné naissance à DELA, une marque pur audio chargée de succéder à Melco. Tout change, rien ne change ; DELA continue sur la même lancée avec une gamme étendue de serveurs/*streamers* et commutateurs réseau. Le S50 se présente comme un S100/2 revisité. Doté d'une alimentation à faible bruit *Clear Dynamic* embarquée, elle offre neuf ports réseau : six prises RJ45 (jusqu'à 1 Gbit/s) et trois prises SFP+ (jusqu'à 10 Gbit/s) avec un port USB 5 V 0,9 A pour alimenter disque dur ou *streamer*. Quatre poussoirs et des voyants permettent d'ajuster chacun des ports à la bonne vitesse afin d'optimiser le débit déterminant la qualité sonore. Une horloge NDK resynchronise les signaux tandis qu'un large radiateur interne maintient l'appareil à température ambiante quelle que soit la densité des flux. Sur un plan sonore, le S50 se comporte de manière totalement neutre, tout en ajoutant son coefficient de nettoyage des scories et imprécisions liées au bruit transmis en Ethernet. Réponse plane, dynamique préservée, en une version patinée et limpide. Typique du son Melco, pardon DELA.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 3599 €.

europe-audio-diffusion.com

